

MĚSTĚ natočené v roce 1989 a vydané Pantonem o rok později tu je celé. K němu jsou přidány ještě písně *Atomy* a *Sisyfova žena* ze singlu.

Album obsahuje vedle kompaktních disků i pěkně vypravený booklet, kde najdeme šest textů, z nichž čtyři napsal Láďa Kantor a po jednom Pavel Šrut a Petr Skoumal. Je tam také vzpomínka Jiřího Cerhy na spolupráci s Láďou, několik výborných fotografií a osmistránková stať Jiřího Černého nazvaná *40 let bez výmluv*. Je tam připomenuto také působení skupiny v divadle Semafor, které ale neskončilo v roce 1975, kdy byli jeho členové propuštěni z trvalého pracovního poměru. Na krátkodobé smlouvy pokračovali dál a hráli ve hře *Kytice* až do jejího stažení z repertoáru.

Album bylo představeno veřejnosti v neděli 22. listopadu při koncertu v Ma-lostranské besedě, kde se sešla většina členů Vocalu doplněná o posily polistopadové éry skupiny – Michala Pleskota a Veroniku Pospíšilovou. Ta vedle sborů také zaskočila za momentálně hlasově indisponovanou Helenu Arnetovou a zazpívala její velký hit *Ponorná řeka lásky*, bez nějž by nebyla rekapitulace úspěšné tvorby skupiny úplná. Bylo to zpívání i vzpomínání krásné, lehce nostalgické, ale také nadějně, protože cesta započatá v roce 1969 pokračuje dál. Zaplněný sál nadšeně aplaudoval, a když dozněl závěrečný *Kabaret svět*, nebyl jsem asi sám, kdo se stěží bránil dojetí.

Ivan Kott

## PRAVDIVÁ ZPRÁVA O JEDNOM BOŽSKÉM ALBU

SPEKTRUM: PAIAN, CD 2015, VYDAL ALIKVOTNÍ SBOR SPEKTRUM, O. S.

„To je to nejlepší, co jsem dělal!“ řekl zvukař jonáších srazů Radek Horák a podal mi cédečko, na jehož obalu byla fotka sluncem prosvětlených mraků. Vpravo dole bylo poměrně malými písmeny napsáno „paian“, pod tím „SPEKTRUM“ a ještě pod tím „Alikvotní sbor/ Overtone Choir/ Obertonchor“. Když jsem album otevřel, padlo mi oko na závěr kratičkého úvodního textu: Název „Paian“ pochází ze starořečtiny a znamená „slavnostní zpěv“, původně věnován bohu Apollónovi. Alikvotní sbor Spektrum vám přeje božský zážitek.

Během prvního poslechu jsem pochopil, proč byl Radek ze své zvukařské práce tak nadšený, a také to, že přání božského zážitku nebylo nadsazené. Aspoň u mě ne. Znovu jsem vzal do ruky obal a teprve přitom si všiml, že v pravé horní části vykreslily mraky mužskou tvář, spíš božskou než lidskou, zřejmě tedy Apollónovu.

Příznávám, že o sboru Spektrum jsem nevěděl a hlavně jsem neznal žádné ze tří jeho zatím vydaných CD. Alikvotní zpěv jsem měl dosud spojený s tibetskými mnichy a skupinou Huun Huur Tu ze sibiřské republiky Tuva. Tu jsem poprvé slyšel chrčít ve filmu o apačském náčelníkovi Geronimovi a podruhé naživo na Folkovkách v Náměšti nad Oslavou. Moc se mi líbili, ale popsat to moc neumím. Mohl bych odněkud opsat definici alikvotního zpěvu, ale tu si určitě najdete sami. Hodně o hrdelním zpěvu a přímo o sboru Spektrum i jeho sbormistrovi Janu Staňkovi se dozvíte z webových stránek básníka Jaromíra Tylpta.

Nebudu dělat chytrého jenom proto, že jsem si to přečetl o něco dřív. Jediné, co chci, je vzbudit váš zájem o desku, na níž najdete leccos z toho, co znáte, v podání, jaké jste asi ještě neslyšeli. Nezaskočí vás tradicionály I Will Always Bless the Lord, Goin' Home či Old Time Religion nebo Alleluja od Gordona Younga. To zpívají i jiné sbory. Ale nikdo v Čechách a na Moravě je zatím nespojil s alikvótními tóny. Tuto cestu poznal Jan Staněk před lety v zahraničí, od té doby po ní kráčí a přibírá ty, kteří se jím nechají vést. Hlásím se taky, ne snad jako zájemce o členství v souboru, ale jako nadšený posluchač, který sice pamatuje více pokusů o zhudebnění Máchova Máje, žádný však nezněl tak originálně jako verze Stuarta Hindse, jedné z nejznámějších postav alikvotního zpěvu vůbec. To je další ze zvláštností božského alba: obsahuje skladby širokého okruhu autorů hudby (kromě Hindse a Younga třeba Zoltán Kodály nebo Jaroslav Krček) i textů (kromě Máchy třeba Cyprian Kamil Norwid nebo Alexandr Blok) a přitom jednotlivá čísla navazují zcela přirozeně, vše plyne jak má, není nic, co by rušilo.

Možná je můj dojem ovlivněn blížícím se předvánočním časem, možná i tím, že víc než hodinový soudržný celek končí spirituálem Old Time Religion, který jsme před třiceti lety s českým textem „Neberte nám naši víru“ hulákali při vodáckém vysokoškolském kursu na Slapech. Ano, „každý máme nějaký ty zážitky“, jak říkával Petr Skoumal.

Milan Zeibert

## NOVÉ ALBUM MUŽE, KTERÉHO NA SCÉNĚ NEPŘESLECHNETE ANI NEPŘEHLEDNETE

V úterý 10. listopadu bylo v budově Českého rozhlasu představeno nové hudební album vydané Radioservisem. Jmenuje se **ARIAS** a nabízí dvanáct operních árií perfektně nazpívaných basbarytonistou **Adamem Plachetkou** za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu řízeného Ondřejem Lenárdem. Mezi operními autory tu nacházíme velikány, jakými jsou Richard Wagner (árie z opery Tannhäuser), Gaetano Donizetti (Lucie z Lamermooru; Favoritka; Nápoj lásky), Giuseppe Verdi (Falstaff; Síla osudu; Macbeth), Georges Bizet (Carmen) či Gioachino Rossini (Lazebník sevillský). Z českých skladatelů tu jsou zastoupení Antonín Dvořák (Čert a Káča), Bedřich Smetana (Čertova stěna) a Jiří Pauer (Zuzana Vojířová). Album navazuje na dvě alba předchozí nazvaná Live a Songs obsahující dvořákovský a smetanovský repertoár.

Přestože Adam Plachetka patří k mladé generaci našich operních pěvců (\*4. 5. 1985), získal si již velké renomé. V roce 2005 debutoval v pražském Národním divadle, od sezóny 2010/2011 působí ve Vídeňské státní opeře, vystupoval rovněž v Salcburku, Miláně, Soulu, Nice, Mnichově, Bruselu, Londýně, Baden-Badenu, Berlíně a dalších městech. V únoru letošního roku také zpíval v newyorské Metropolitní opeře a je prvním Čechem, kterému se to podařilo před dovršením třiceti let.